

Bon Voyage Films & The Playmaker Munich präsentieren:

# AXIOM

Deutschland / 2022 / 112 Min.

Ein Film von  
Jöns Jönsson

## PRESSEHEFT

Weltpremiere  
Berlinale 2022  
Encounters

**Kinostart Deutschland: 30. Juni 2022**

Pressematerialien können [HIER](#) heruntergeladen werden.



Presseheft AXIOM  
Berlinale 2022

## KONTAKTE

---

### Sales:

#### The Playmaker Munich

Moritz Hemminger

+49 89 3809 1017

[mhemminger@playmaker.de](mailto:mhemminger@playmaker.de)

[www.playmaker.de](http://www.playmaker.de)

### Produktion:

#### Bon Voyage Films

Amir Hamz

+49 30 25095944

[amir@bonvoyage.film](mailto:amir@bonvoyage.film)

[www.bonvoyage.film](http://www.bonvoyage.film)

### Verleih Deutschland:

#### Filmperlen

Claudia Oettrich

+49 8131 757 95 12

[info@filmperlen.com](mailto:info@filmperlen.com)

[www.filmperlen.com](http://www.filmperlen.com)

### PR-Agentur Berlinale:

#### NOISE Film PR

Deutsche Presse:

Dagny Kleber

+49 171 4024803

[dagny@noisefilmpr.com](mailto:dagny@noisefilmpr.com)

Internationale Presse:

Mirjam Wiekenkamp

+49 176 28771839

[mirjam@noisefilmpr.com](mailto:mirjam@noisefilmpr.com)

[www.noisefilmpr.com](http://www.noisefilmpr.com)



## KURZTEXT

---

Julius, ein redegewandter junger Museumswärter, erfreut sich allseits großer Beliebtheit. Doch als er seine Kolleg\*innen zu einem Segeltörn auf dem Boot seiner adeligen Familie einlädt, kippt die Stimmung. Julius ist nicht der, der er zu sein vorgibt.

## SYNOPSE

---

Julius (Moritz Treuenfels) ist ein redegewandter junger Museumswärter, der bei seinen Kolleg\*innen und in seinem Freundeskreis sehr beliebt ist. Mit seinem Charme, seinen vielen faszinierenden Geschichten und seiner Leichtigkeit zieht er die Menschen in seinen Bann.

Eines Tages lädt er seine Kolleg\*innen zu einem Segeltörn auf dem Boot seiner adeligen Familie ein, von den er ihnen schon oft erzählt hat. Doch die Stimmung kippt. Julius ist nicht der, der er zu sein vorgibt. Auch seine Freundin Marie (Ricarda Seifried) merkt im Verlauf der Geschichte, dass sie nicht weiß wer er wirklich ist. Nach und nach lassen die aufkommenden Irritationen seine nahestehenden Menschen fragen: Wer ist Julius?

AXIOM ist ein vielschichtiges, einfühlsames Porträt eines charmanten jungen Mannes, dem man zunächst gerne folgt, bevor einem unversehens immer unwohler wird. Denn Julius' dynamische Haltung zum Leben bringt allerhand Widersprüche mit sich, die den Zuschauer – wie die Menschen in Julius Umgebung – irritiert zurücklassen.

In seinem feinsinnig geschriebenen und inszenierten Film über Identität und Sozialverhalten setzt Jöns Jönsson (Prämierter Abschlussfilm: *Lamento*) die Idee vom „Fake it till you make it“ der Zerreißprobe aus. Julius beeindruckt mit Weltgewandtheit und Eloquenz, er verkörpert das moderne Ideal eines Menschen, der sich selbst ständig neu erfindet. Doch seine Verhaltensmuster stehen in Konflikt mit gesellschaftlichen Regeln. Mit einer Flexibilität, ähnlich der des Protagonisten, erkundet Axiom diesen verstörenden Widerspruch und zeichnet damit auch ein gesellschaftliches Portrait, das soziale Fragen zu Einsamkeit und Zugehörigkeit spiegelt.

Moritz Treuenfels (*Schachnovelle*) verkörpert mit Julius eine facettenreiche Figur der man als Zuschauer fasziniert folgt. In AXIOM begeistern neben ihm u.a. Ricarda Seifried (*Wintermärchen*), Thomas Schubert (*Risiken & Nebenwirkungen*), Petra Welteroth (*Aufbruch*).



## STATEMENT JÖNS JÖNSSON

---

Auf die Idee zu AXIOM kam ich durch eine kurze Anekdote, die mir ein Freund vor vielen Jahren erzählt hat. Ein Bekannter von ihm hatte einen neuen Kollegen, der immer etwas Interessantes zu sagen hatte. Ein charismatischer, sympathischer Typ, mit dem man sich gerne befreundete. Eines Tages hat er seine Kolleg\*innen zu einem Segelboot eingeladen, doch der Ausflug fand nie statt. Es hat dann noch etwas gedauert, bis sie herausgefunden haben, was mit dem Typen nicht stimmte.

AXIOM ist ein Film über das Menschsein, wie ich es sehe, zusammengefasst in dem Satz "Fake it till you make it", der für mich sehr treffend unser aller Verhalten von der Geburt an charakterisiert. Die Vorstellung solch einer Person, die auf widersprüchliche Weise so verbunden mit ihrer Umwelt und doch so isoliert von ihr ist, hat mich fasziniert und zum Nachdenken bewegt. Dies brachte mich schließlich an einen Punkt, an dem ich jede Art von "wahrer Identität" vollständig in Frage stellen musste, ganz im Sinne des Schriftstellers Luigi Pirandello, der vorschlug, dass wir alle für jede neue Person, die wir treffen, eine neue Identität erfinden.

*Jöns Jönsson, Februar 2022*



# ÜBER DEN REGISSEUR

---

## Jöns Jönsson

Regisseur Jöns Jönsson wurde 1981 in Stockholm geboren und lebt seit 2004 in Berlin. Ab 2006 Regie-Studium an der Filmuniversität Babelsberg Konrad Wolf. Dort sind mehrere Kurzfilme entstanden, unter anderem HAVET, der 2009 auf der Berlinale (Berlinale Shorts) Premiere feierte. Sein Abschlussfilm LAMENTO wurde in Schweden gedreht und ist Jöns Jönssons erster Langfilm. Der Film konnte den First Steps Award gewinnen und feierte auf den 64. Intl. Filmfestspielen Berlin 2014 in der Sektion Perspektive Deutsches Kino seine Premiere.



## FILMOGRAPHIE

### **Havet / The Sea (2009)**

23 min / Kurzfilm / HFF Konrad Wolf

Premiere: Berlinale / Berlinale Shorts

Timishort Film Festival: „Preis für den besten Film“

### **Grand Ayatollah Bajat Sandschani (2009)**

19 min / Dokumentarfilm / HFF Konrad Wolf

Premiere: Les Ecrans Documentaires

### **Die Trennung / The Parting (2009)**

(Teil von dem Episodenfilm „Mein 89“)

26 min / Dokumentarfilm / HFF Konrad Wolf

Premiere: Film Festival Cottbus

### **Wertingen (2011)**

33 min / Kurzfilm HFF Konrad Wolf

Premiere: Festival du Cinema de Brive

### **Lamento (2013)**

86 min / Spielfilm Buntfilm / HFF Konrad Wolf

Premiere: Berlinale / Perspektive Deutsches Kino

„First Steps Award für abendfüllender Spielfilm“

## MAIN CAST

---

### Moritz Treuenfels

#### *Julius*

Geboren 1988 in Eutin, absolvierte Moritz Treuenfels seine Schauspielausbildung an der Otto-Falckenberg Schule in München. Erste Engagements während des Studiums führten ihn an die Münchner Kammerspiele. 2015 wurde er Ensemblemitglied am Düsseldorfer Schauspielhaus und erhielt dort 2016 den Publikumspreis «Gustaf» als bester Schauspieler. Am Hans Otto Theater in Potsdam spielt und singt er Rio Reiser in *Rio Reiser. König von Deutschland*[3]. Für seine Darstellung als Rio Reiser wird er landesweit gelobt bis er dann für die Spielzeit 2019/2020 an das Theater Basel wechselte. Seit der Spielzeit 2020/2021 ist Moritz Treuenfels festes Ensemblemitglied am Residenztheater. Moritz Treuenfels ist zudem immer wieder in Film- und Fernsehproduktionen zu sehen, u.a. in den Kinofilmen *Rate Your Date*, *Schachnovelle* und zuletzt in *AXIOM* in der Regie von Jöns Jönsson.



### Ricarda Seifried

#### *Marie*

Ricarda Seifried, gebürtig aus München, begann ihre Schauspielausbildung 2011 an der London Academy of Music and Dramatic Art. Von 2015-2019 studierte sie Schauspiel an der Theaterakademie August Everding. Danach folgten Theater- und Filmprojekte. Unter anderem spielte sie eine Hauptrolle in Jan Bonnys NSU Drama *Wintermärchen*. Hierfür wurde sie von der Deutschen Filmkritik 2020 als beste Darstellerin nominiert und erhielt den Sonderpreis für ein Ensemble.

Es folgte Bonnys nächster, mit dem Grimme Preis ausgezeichneteter Film *Wir wären andere Menschen*. Nach einem Engagement im Stadttheater Ingolstadt, war sie 2021 als Episodenhauptrolle im Tatort *Wie alle anderen auch*, unter der Regie von Nina Wolfrum, zu sehen. Ab Ende Februar spielt sie in der ZDF-Miniserie *Der Überfall* (Regie: Stephan Lacant).



## Thomas Schubert

### **Erik**

Thomas Schubert ist ein österreichischer Schauspieler, der seine Schauspielkarriere als Laiendarsteller begann. Er kam mit 17 Jahren zufällig zur Schauspielerei, als er einen Freund zum Casting begleitete. Sein Debüt als Schauspieler hatte er mit einer Hauptrolle in dem österreichischen Film *Atmen* (2011).

In dem Drama *Am Ende des Sommers* aus dem Jahr 2015 spielte er die männliche Hauptrolle des jungen Ben, der als junger Mann erfährt, dass er nicht das Kind einer großen Liebe, sondern das Ergebnis einer Vergewaltigung ist. In den letzten Jahren war er u.A. in den Spielfilme *Windstill* (Nancy Camaldo, 2019), *Das freiwillige Jahr* (Ulrich Köhler & Henner Winckler, 2018) und *Wintermärchen* (Jan Bonny, 2018) zu sehen.





## ÜBER DIE PRODUKTION

---

**Bon Voyage Films** wurde 2015 mit Büros in Hamburg und Berlin von dem Produzenten und Regisseur Amir Hamz und dem Produzenten und Herstellungsleiter Christian Springer gegründet. Die Gesellschaft produzierte erfolgreiche Filme wie DER NACHTMAHR (Toronto, 2015). Seit Frühjahr 2017 verstärkt Schauspieler Fahri Yardim als Produzent das Team. 2019 drehte die Firma den Kinospießfilm CURVEBALL von Johannes Naber, dessen Weltpremiere 2020 auf der Berlinale stattfand und der beim Filmpreis 2021 die Lola in Bronze gewann. Gleichzeitig entstand die sechsteilige Serie AUS DEM TAGEBUCH EINES UBER FAHRERS für die Streaming-Plattform Joyn und die Doku-Serie FAHRI SUCHT DAS GLÜCK für ProSieben. 2020 produzierte Bon Voyage Films den Kinospießfilm AXIOM, der seine Premiere 2022 im Encounters Wettbewerb der Berlinale feiert und war einer der Hauptproduzenten von Shirin Neshats US-Indie-Film LAND OF DREAMS (u.a. mit Isabella Rossellini und Matt Dillon), der 2021 beim Venice International Film Festival lief. SAFAHRI, eine Highend Doku-Serie für Sky, ist ebenfalls im Jahr 2021 entstanden. Gemeinsam mit Autor\*innen und Filmemacher\*innen will Bon Voyage Films das Publikum inspirieren, herausfordern und nachhaltig bewegen. Der Fokus der Produktionsfirma liegt ebenso auf Kinospießfilmen und seriellen Formaten wie auf großen Dokumentationen.





# CREDITS

---

## CREW

Regie & Buch	Jöns Jönsson
Kamera	Johannes Louis
Montage	Stefan Oliveira-Pita
Sound Design	Paul Rischer
Tonmischung	Martin Steyer
Ton	Michael Schlömer
Production Design	Claudia Steinert
Kostüm	Elisabeth Kraus
Maske	Susanne Woerle – Jiritano, Kerstin Baar
Casting	Susanne Ritter
Regieassistentz	Nils Strüven
Produktionsleitung	Urte Amelie Fink

Produzenten	Amir Hamz (Bon Voyage Films) Christian Springer (Bon Voyage Films) Fahri Yardim (Bon Voyage Films)
-------------	--

In Koproduktion mit	WDR ARTE
---------------------	-------------

Gefördert von	BKM Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien DFFF Deutscher Filmförderfonds Film- und Medienstiftung NRW
---------------	--

## CAST

Julius	Moritz Treuenfels
Marie	Ricarda Seifried
Erik	Thomas Schubert
Hannelore	Petra Welteroth
Jonas	Max Themak
Lizi	Ines Marie Westernströer
Savo	Zeihun Demirov
Frank	Felix Tittel
Melanie	Deniz Orta
Robert	Hendrik Kraft